

Comissão organizadora:

Coordenação: Suzana Alcantara
(coordenadora SAL-Scientia Amabilis Lab-
Depto. de Botânica-CCB-UFSC).

Produção e divulgação: Arthur de Souza
Baggio, Daisy Griselda Villamayor Cuenga,
Ellen Ceolin, Grazielly Gomes, Isabela da Mota
Schroth, João Guilherme Garibotti Gonçalves,
Nicole Maia Moreira, Sol Gonçalves Hesseln.

Artistas ilustradores: Ana Klara da Rosa,
Arthur de Souza Baggio, Giacomo Cristofolini
Machado de Oliveira, Isabela da Mota Schroth,
João Guilherme Garibotti Gonçalves, Júlia
Ramos de Carvalho, Laura Spaniol Souto,
Nicole Maia Moreira, Sol Gonçalves Hesseln.

Acesse o código QR abaixo para
mais informações sobre as obras:



A exposição consiste num conjunto de ilustrações feitas com diferentes técnicas, que abordam aspectos da diversidade vegetal e da interação plantas-sociedades, numa tentativa de combate à impercepção botânica. Os artistas são egressos da disciplina de Sistemática de Plantas Vasculares, quarta fase do curso de Ciências Biológicas da UFSC (semestres 2024-1 e 2025-1).

As obras foram organizadas a partir das memórias de infância provocadas pelas plantas nos curadores ("Memórias de Araucárias" e "Memórias afetivas no combate à impercepção botânica") e de uma abordagem poética e informativa sobre plantas alimentícias econômicas e socialmente estruturantes de nosso modo de vida ("Entre Pratos e Plantas: Reconhecendo espécies culturais do nosso cotidiano"). Nestas obras, a perspectiva antropocêntrica, focada nas emoções humanas e utilidade das plantas, evidencia nossa relação com estes seres, muitas vezes despercebida embora indissociável de todos os aspectos de nossa existência. Em seguida, abordagens a partir da biodiversidade vegetal inspiraram as obras dos subconjuntos "Estudos – A Diversidade e Beleza Morfológica de Monilófitas", "Atributos Atrativos das Flores" e "A Beleza da Flora Campestre". Os estudos morfológicos focam na diversidade de samambaias e é o único sub-conjunto ilustrado por mais de um artista (4 ilustradores). Os atributos florais evidenciam as relações entre animais polinizadores e diversidade floral e especializações, ilustrando a técnica de aquarela no contexto científico. Por fim, as obras sobre a flora campestre mostram a biodiversidade escondida nos campos naturais de Santa Catarina, e conversam diretamente com o fazer científico, representando amostras de coleções botânicas que muitas vezes são, por si só, verdadeiras obras de arte.

Do ponto de vista científico, vale observar que apenas dois subconjuntos retratam majoritariamente plantas nativas brasileiras e, especificamente, da flora catarinense ("Memórias de Araucárias" e "A Beleza da Flora Campestre"). O fato de plantas não nativas constituírem a maioria das que apresentam importância econômica e afetiva, e serem mais conhecidas e mais lembradas em vários contextos, é um reflexo da "espiral do silêncio" associada à impercepção botânica. Mesmo no país que concentra a maior biodiversidade vegetal do planeta, ainda falhamos em conhecer e valorizar nossas plantas de forma a torná-las protagonistas entre aquelas com as quais mais interagimos, muitas vezes sem qualquer consciência deste fato.

Aqui, apresentamos nome das obras, autoria, técnica de ilustração e nome científico das plantas ilustradas (em itálico, nome popular entre parênteses, quando existente). Informações artísticas e científicas adicionais, incluindo as relações de parentesco evolutivo entre as espécies e fotografias das obras, estão disponíveis on-line para consulta: <scientiaamabilis.ufsc.br/exposicoes.html>.

No entanto, sabemos que nada substitui a experiência de admirar presencialmente uma obra de arte, e esperamos que estas despertem bons afetos, tanto familiares quanto novos, para com os seres vivos mais extraordinários do planeta.

Dra. Suzana Alcantara – Profa. Adjunta – Depto. de Botânica – UFSC

BIOLOGIA - UFSC APRESENTA

ARTE E CIÊNCIA

PRIMAVERA NA UFSC



**"Memórias de Araucária:
Entre a Arte e a Natureza"**

Autor: Arthur Baggio
Curadoria: Ana Luisa Oliveira
Endler, Isabeli Bonin
Espécie ilustrada: *Araucaria angustifolia* (Bertol.) Kuntze e formas fósseis (pinheiro brasileiro, pinheiro do Paraná)

Obra 1: *Araucaria angustifolia*
Técnica utilizada: lápis de cor

Obra 2: A lenda da Araucária
Técnica utilizada: tinta

Obra 3: Araucária ao meio
Técnica utilizada: aquarela

Obra 4: Araucárias orientais
Técnica utilizada: aquarela

Obra 5: Três fósseis uma
linhagem
Técnica utilizada: grafite

Obra 6: Inspiração primeira
Técnica utilizada: lápis de cor

Obra 7: Semente nua
Técnica utilizada: caneta

Obra 8: Pinhões opostos
Técnica utilizada: caneta
marcadora

Obra 9: Pinhão ao meio
Técnica utilizada: colagem em
papelo

Obra 10: Pinha colada
Técnica utilizada: colagem em
papel



**"Memórias afetivas no
combate à impercepção
botânica"**

Autora: Júlia Ramos de Carvalho
Curadoria: Daisy Griselda
Villamayor Cuenga, Marco
Otavio Furlani Fachini, Poliana
Matos Floriano
Técnica utilizada: Lápis e papel

Obra 11: Memórias Olfativas
Espécie: *Cupressus lusitanica*
Mill. (cipreste)

Obra 12: Frutas mágicas
Espécie: *Malpighia emarginata*
DC. (acerola)

Obra 13: Memória Saborosa
Espécie: *Eugenia uniflora* L.
(pintagueira)

Obras 14: Manga de família
Espécie: *Mangifera indica* L.
(manga)



**"Entre pratos e plantas:
Reconhecendo espécies
culturais do nosso
cotidiano"**

Autora: Isabela M. Schroth
Curadoria: Grazielly Gomes,
Pedro H. Teixeira, Victoria Matte
Burmeister
Técnica utilizada: Lápis e
aquarela

Obra 15: Arroz
Espécie: *Oryza sativa* L.

Obra 16: Batata
Espécie: *Solanum tuberosum* L.

Obra 17: Cacau
Espécie: *Theobroma cacao* L.

Obra 18: Café
Espécie: *Coffea arabica* L.

Obra 19: Cebola
Espécie: *Allium cepa* L.

Obra 20: Feijão
Espécie: *Phaseolus vulgaris* L.

Obra 21: Mandioca
Espécie: *Manihot esculenta*
Crantz

Obra 22: Milho
Espécie: *Zea mays* L.

Obra 23: Pimenta-do-reino
Espécie: *Piper nigrum* L.

Obra 24: Trigo
Espécie: *Triticum* sp.



**"Estudos – A Diversidade e
Beleza Morfológica de
Monilófitas"**

Autores e Curadoria: Giacomo
Cristofolini Machado de
Oliveira, Laura Spaniol Souto,
Nicole Maia Moreira, Sol
Gonçalves Hesseln
Técnica utilizada: Lápis

**Obra 25 – Morfologia da
avenca**
Autora: Laura Spaniol Souto
Espécie: *Adiantum capillus-
veneris* L. (avenca)

**Obra 26 – Os padrões
psicodélicos da avenca**
Autora: Laura Spaniol Souto
Espécie: *Adiantum capillus-
veneris* L. (avenca)

**Obra 27 – Morfologia da
cavalinha**
Autora: Sol Gonçalves Hesseln
Espécie: *Equisetum giganteum*
L. (cavalinha)

**Obra 28 – Corte Transversal da
Cavalinha**
Autora: Sol Gonçalves Hesseln
Espécie: *Equisetum giganteum*
L. (cavalinha)

Obra 29 – Báculo e adultos
Autora: Nicole Maia Moreira
Espécie: *Blechnum serrulatum*
Rich.

Obra 30 – Geometria da fronde
Autora: Nicole Maia Moreira
Espécie: *Microgramma
vacciniifolia* (Langsd. & Fisch.)
Copel.

**Obra 31 – A pina da
samambaia**
Autor: Giacomo Cristofolini
Machado de Oliveira
Espécie: *Christella dentata*
(Forssk.) Brownsey & Jermy

**Obra 32 – A árvore sem
semente**
Autor: Giacomo Cristofolini
Machado de Oliveira
Espécie: *Dicksonia sellowiana*
Hook. (samambaiaçu)



**"Atributos atrativos das
flores"**
Autor e Curador: João
Guilherme Garibotti Gonçalves
Técnica utilizada: Lápis e
aquarela

Obra 33: Aromas como atração
Painel 1: Espécie:
Amorphophallus titanum Becc.
Painel 2: Espécie: *Rafflesia
arnoldii* R.Br.
Painel 3: Espécie: *Symplocarpus
foetidus* (L.) Salisb. ex
W.P.C.Barton

Obra 34: Importância da forma
Painel 1: Espécie: *Columnnea
quercetii* Hanst.
Painel 2: Espécie: *Gesneria
pulverulenta* Sw.

Obra 35: Cores e perfumes
Painel 1: Espécie: *Clarkia
brewerii* (A. Gray) Greene
Painel 2: Espécie: *Nicotiana
tabacum* L. (fumo)
Painel 3: Espécie: *Angraecum
sesquipedale* Thouars

Obra 36: Sussurros da noite
Painel 1: Espécie: *Agave
americana* L. (piteira)
Painel 2: Espécie: *Kohleria
tigrídia* (Ohlend.) Roalson &
Boggan



**"A Beleza da Flora
Campestre"**
Autora: Ana Klara da Rosa
Curadoria: Amanda Leal Freitas,

Giovana Zimmermann Pires
Técnica utilizada: Grafite em
papel texturizado

Obra 37: Caraguatá
Espécie: *Eryngium eriophorum*
Cham. & Schltdl

**Obra 38: Maria–mole (ou Mal-
me–quer)**
Espécie: *Senecio brasiliensis*
(Spreng.) Less.

Obra 39: Canchalágua
Espécie: *Sisyrinchium
micranthum* Cav.

Obra 40: Capim–colchão
Espécie: *Paspalum plicatum*
Michx

Obra 41: Macega–mansa
Espécie: *Sorghastrum pellitum*
(Hack.) Parodi

Obra 42: Baccharis
Espécie: *Baccharis uncinella* DC.

Obra 43: Arnica
Espécie: *Senecio conyzifolius*
Baker

Obra 44: Língua–de–vaca
Espécie: *Chaptalia nutans* (L.)
Polak.

Obra 45: Buva
Espécie: *Conyza bonariensis* (L.)
Cronquist

Obra 46: Erva roxa
Espécie: *Glandularia catharinae*
(Moldenke) N.O'Leary &
P.Peralta